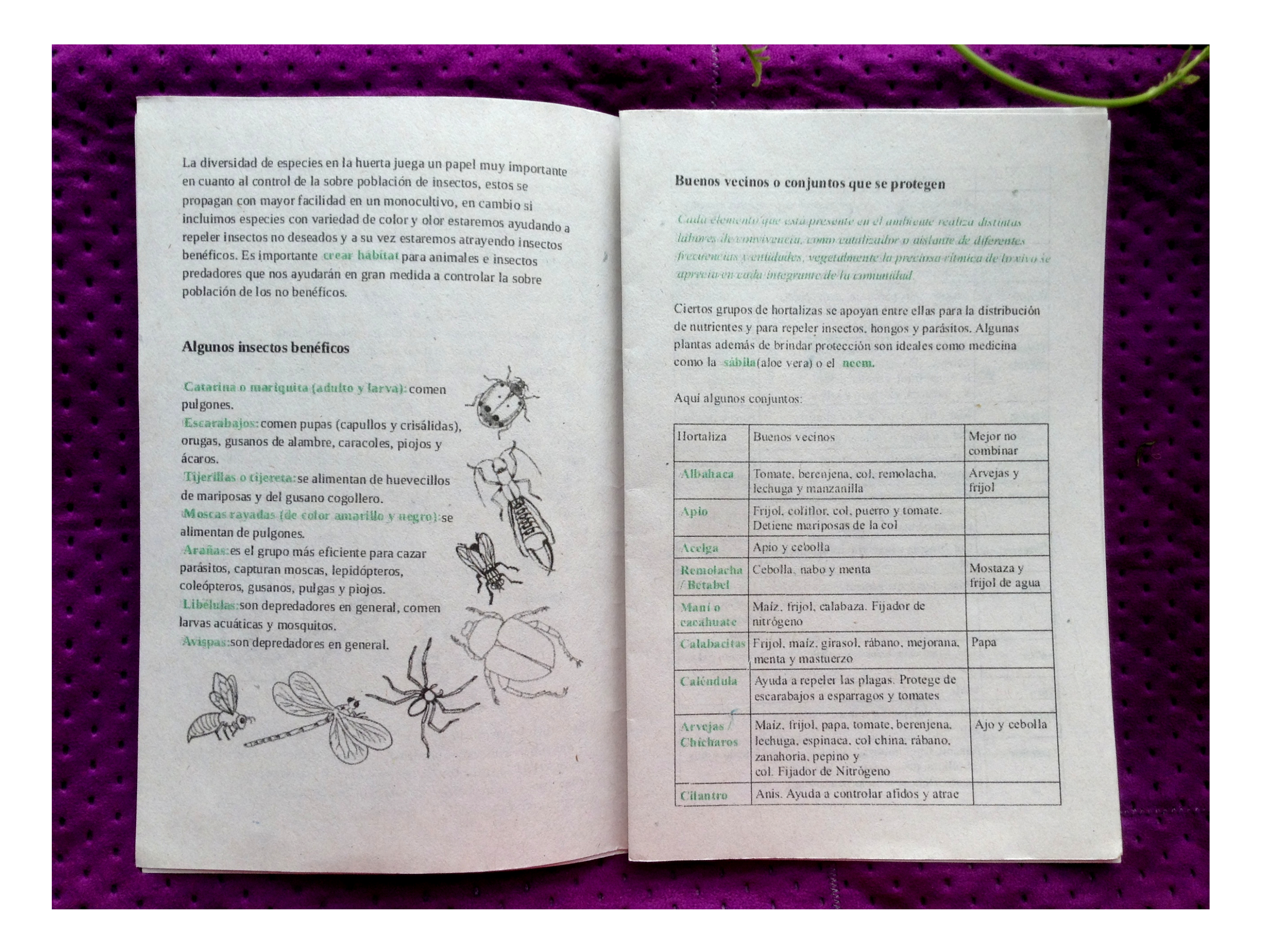
Leandra Plaza Santa



La diversidad de especies en la huerta juega un papel muy importante en cuanto al control de la sobre población de insectos, estos se propagan con mayor facilidad en un monocultivo, en cambio si incluimos especies con variedad de color y olor estaremos ayudando a repeler insectos no deseados y a su vez estaremos atrayendo insectos benéficos. Es importante crear hábitat para animales e insectos predadores que nos ayudarán en gran medida a controlar la sobre población de los no benéficos.

Algunos insectos benéficos

Catarina o mariquita (adulto y larva): comen pulgones.
Escarabajos: comen pupas (capullos y crisálidas), orugas, gusanos de alambre, caracoles, piojos y ácaros.
Tijerillas o tijereta: se alimentan de huevecillos de mariposas y del gusano cogollero.
Moscas rayadas (de color amarillo y negro): se alimentan de pulgones.
Arañas: es el grupo más eficiente para cazar parásitos, capturan moscas, lepidópteros, coleópteros, gusanos, pulgas y piojos.
Libélulas: son depredadores en general, comen larvas acuáticas y mosquitos.
Avispas: son depredadores en general.

Buenos vecinos o conjuntos que se protegen

Cada elemento que está presente en el ambiente realiza distintas labores de convivencia, como catalizador o aislante de diferentes frecuencias y entidades, vegetalmente la precisa rítmica de lo vivo se aprecia en cada integrante de la comunidad.

Ciertos grupos de hortalizas se apoyan entre ellas para la distribución de nutrientes y para repeler insectos, hongos y parásitos. Algunas plantas además de brindar protección son ideales como medicina como la sábila (aloe vera) o el neem.

Aquí algunos conjuntos:

Hortaliza	Buenos vecinos	Mejor no combinar
Albahaca	Tomate, berenjena, col, remolacha, lechuga y manzanilla	Arvejas y frijol
Apio	Frijol, coliflor, col, puerro y tomate. Detiene mariposas de la col	
Acelga	Apio y cebolla	
Remolacha / Betabel	Cebolla, nabo y menta	Mostaza y frijol de agua
Maní o cacahuate	Maíz, frijol, calabaza. Fijador de nitrógeno	
Calabacitas	Frijol, maíz, girasol, rábano, mejorana, menta y mastuerzo	Papa
Caléndula	Ayuda a repeler las plagas. Protege de escarabajos a esparragos y tomates	
Arvejas / Chícharos	Maíz, frijol, papa, tomate, berenjena, lechuga, espinaca, col china, rábano, zanahoria, pepino y col. Fijador de Nitrógeno	Ajo y cebolla
Cilantro	Anís. Ayuda a controlar afidos y atrae	

Manual de cura para plantas, publicación, 2016

Cuadernillo realizado colaborativamente como guía para el Taller de manejo de enfermedades en las plantas en Jaqué, Darién, Panamá. Aborda temas relacionados con la salud y el bienestar de las plantas a partir de la creación de hábitats diversos y el aprovechamiento de elementos en la naturaleza para procesos de nutrición y cura. Constituye la primera publicación que he elaborado en el campo de la agroecología.



Imaginario extinto, publicación, 2016

Imaginario extinto es una publicación producida colectivamente como resultado del Taller de Autoedición Experimental / Caricatura Mexicana, ofrecido por el Cráter Invertido en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. En este caso las imágenes propuestas por mi, a la izquierda de la imagen, provienen de símbolos antiguos hallados tanto en sellos cerámicos como en telares antiguos Mexicanos.



Taller de compresas de tela y ropa interior - Agitando la casa / Woman House Cali, 2016

Realizado en el contexto de Agitando la casa, encuentro de mujeres en Cali que se desarrolló de forma colaborativa con Les Salonnieres y un amplio ecosistema de colectivas y mujeres que construyen diversos feminismos en la ciudad y sus periferias.

El taller de compresas de tela y ropa interior busca indagar en nuestro bienestar y placer, poniendo en discusión la importancia del trabajo de las mujeres como creadoras de la cultura material de nuestras sociedades.



re_taz (re-trazar dimensiones del vestido), Sesiones de encuentro en torno al vestido, 2015

Durante tres meses de encuentros semanales, en la ciudad de Medellín, exploramos en la idea del vestir como una acción y una tecnología que replantea la condición del hábitat, en términos ambientales y de transformación del entorno, y por su capacidad de crear sistemas de representación que modifican la dimensión espacial del cuerpo.

Desarrollamos también una idea de autonomía que se aproxima a prácticas de subsistencia conscientes, aprovechándose del reciclaje y la reutilización para problematizar las formas de uso y producción del vestido.



umu huilca, publicación, 2015

Publicación resultado de la ocupación del archivo / biblioteca de la Cooperativa Editorial Cráter Invertido, en la Ciudad de México. *umu huilca*, aborda algunos elementos rituales y de sincronización con ritmos cósmicos, parte de una narración de ciencia ficción traducida por mi, y alude gráficamente a algunos símbolos ancestrales, así como a lugares y prácticas antiguas de nuestro continente.

En la cultura Inca, *huilca* se refiere a una semilla psicoactiva cuyo jugo se ponía en las bebidas fermentada, usadas generalmente en ceremonias, *villca* y *huaca* aluden al santuario indígena, mientras que *umu* y *villca* también se usaban para llamar a los adivinos.



Taller de pigmentos vegetales y *stencil*, 2015

Exploración con pigmentos elaborados a partir de hierbas medicinales y condimentares, seguida de un taller de *stencil*. En colaboración con integrantes del proyecto Patria Nueva en la colonia Pueblo Nuevo, Oaxaca, México.

Durante las primeras sesiones compartimos con las mujeres del grupo algunas plantas y pigmentos naturales que también se encuentran en el hogar, hicimos procesos de infusión y decocción con las plantas y fijamos algunos colores. En una tercera sesión con demás integrantes del colectivo, empleamos los pigmentos para imprimir plantillas realizadas por cada participante.



La planta del algodón (gossypium hirsutum) proviene aparentemente del sureste de lo que hoy se conoce como México. Además de ser fuente de unos de los materiales que más empleamos cotidianamente en ropa y telas diversas, es una planta ancestral cuya raiz es abortiva. Inhibe la implantación del óvulo y ayuda a expulsar, estimulando las contracciones y con ello el flujo sanguíneo en la pelvis y el útero.

USO:
Inhibe la implantación y genera contracciones.

PROPIEDADES:
Su uso abortivo tiene un gran historial entre las mujeres indígenas de América y África. En Norteamérica, fue usado por las esclavas de las plantaciones de algodón ante las violaciones sistemáticas por parte de los esclavistas. Investigaciones en China muestran que la corteza de la raíz del Algodón tiene la habilidad de interrumpir el embarazo dado su efecto anti-progesterona y anti-cuerpo lúteo.

Un estudio hecho en Santa Fe (Nuevo México) por un colectivo de mujeres mostró que es muy efectiva en provocar la menstruación y no tiene efectos secundarios. También parece incrementar los receptores de oxitocina en las células, causando contracciones. Se usa para tratar amenorrea y para iniciar el parto.

Como el Algodón no se planta como alimento, se permite el uso de muchos pesticidas y herbicidas tóxicos, es muy importante que el que vayas a usar esté libre de venenos. Algunas mujeres han encontrado tinturas de la corteza de raíz del Algodón.

DOSIS:

Decocción:
100 gr. de corteza seca de raíz del algodón por litro de agua. Hierve de 20 a 30 minutos hasta que el líquido se halla reducido a la mitad. Toma de 2 a 4 cucharadas cada 30-60 minutos.

Tintura:
Toma de 1-4 cucharaditas cada 30 o 60 minutos.

Cápsulas:
3-8 cápsulas de la raíz en polvo #0 cada 30 o 60 minutos.

EFECTOS SECUNDARIOS:
Se considera una de las planta más segura. Aunque investigaciones han mostrado que el uso prolongado puede causar daños como atrofia en la pared uterina, para el periodo de tratamiento que aconsejamos aquí (no más de 14 días), esto no ha de ser un problema.

Información adaptada de Plantas, anticoncepción y aborto. Compendio realizado por E & M, 2007.
https://we.riseup.net/gynepunklab/plantas-anticoncepci%C3%B3n-y-aborto+309034

CORTEZA DE LA RAIZ DEL ALGODÓN
(GOSSYPIUM HIRSUTUM)

FMV aka KH
#SIEMBRAPRÁCTICA
#SIEMBRADIGNIDAD

Corteza de la raíz del algodón, impresión láser blanco y negro sobre papel bond, 43,2 x 27,9cm, 2016

Cartel elaborado para la campaña Plantas de poder y dignidad femenina, convocada por el colectivo Feminas Festivas en Cali. Queriendo participar de la campaña empecé a investigar sobre plantas anticonceptivas y abortivas, encontrándome con esta especie de algodón, nativa del sureste de México, cuyos usos ancestrales incluyen la salud reproductiva de las mujeres. Este cartel esboza una investigación más amplia sobre la relación entre las mujeres y el algodón, en donde me interesa reflexionar sobre la presencia de esta planta en el territorio y cómo ha intervenido en la sociedad.



Piezas elaboradas en telar de cintura con hilo de algodón , 45 x 27cm aprox., 2016

A partir del taller tomado con Norma Martínez, artesana oaxaqueña, elaboré una primera pieza tejida siguiendo el estilo de la región de San Miguel Copala. Posteriormente fabriqué en colaboración con una carpintera cercana mi propio telar en donde estoy tejiendo una variación de la pieza inicial.



Cosecha de algodón, 2016

Observación del proceso de florescencia de algunas especies de algodón, localizadas en un huerto casero en Oaxaca y en un huerto urbano en Cali. La observación ha sido acompañada de la recolección del algodón y su posterior deshuese, así como de re-siembra de semillas en diferentes entornos para comparar procesos de germinación y crecimiento.